

Alcune note sul programma

Biografie, libri, film, saggi, articoli per qualsiasi anniversario o ricorrenza: chi non ha parlato di Mozart? Pochi sanno, però, che anche Wolfgang Amadeus ha parlato; certo, innanzitutto con la sua musica straordinaria, ma anche lasciandoci tantissime lettere.

Questa serata vuole essere un percorso proprio attraverso le lettere che Mozart scrisse al padre, alla madre, alla cugina e ad alcuni amici. In questo alternarsi di musica e lettura si offre, così, un modo sorprendentemente nuovo per conoscere la sua umanità, arrivata a noi tramite la sua arte, il suo geniale e personalissimo talento, e per imbattersi nella sua anima di bambino, fragile e imprevedibile, capace di guardare la vita con sguardo serio e al tempo stesso limpido, puro, fiducioso. Ed è una vera sorpresa il suo gusto travolgente di giocare con il linguaggio, di innovarlo sperimentando, così come fece con la musica del suo tempo.

Le musiche scelte spaziano dalle sonate originali per violino e pianoforte, ai pezzi per pianoforte solo, alle celebri arie tratte dalle sue più grandi opere, fino a toccare le vibranti note del Requiem. E' necessariamente una selezione, libera dallo schema del concerto classico, guidata dalla passione che ognuno degli interpreti ha maturato per questo genio assoluto.



Associazione Culturale
"F. Schubert"

CENTRO
• CULTU
RALE • PI
ER GIOR
GIO • FRA
SSATI

"W. A. MOZART:
UN GENIO ALL'OPERA"

"LETTERE DI MOZART"
Spettacolo di musica e prosa

Martedì 12 Dicembre 2006
Ore 21

Educatorio della Provvidenza
Corso Govone 16/A - Torino

Ingresso libero

Con il contributo



FONDAZIONE GRT

PROGRAMMA

Sonata per pianoforte e violino KV 293:
Allegro di molto

Sonata per pianoforte e violino KV 8:
Minuetto

Sonata per pianoforte KV 309:
Allegro con spirito

Sonata per pianoforte KV 331:
Alla Turca

Sonata per pianoforte e violino KV 300:
Tempo di minuetto

“Il Flauto Magico”:
aria di Tamino (scena prima)

Sonata per pianoforte e violino KV 373:
Tema e variazioni

“Il Flauto magico”:
aria della “Regina della Notte”

“Don Giovanni”:
“La’ ci darem la mano”

“Don Giovanni”:
Overture, Andante

“Requiem”KV 626:
Lacrimosa

“Vesperae Solemnes de Confessore” KV 339:
“Laudate Dominum”

Angela Lazzaroni **Pianoforte**
Carlo Lazzaroni **Violino**

Lecture a cura di Claudio Marconi

Presentazione della prof. Maria Titli Carta



CURRICULUM

Angela e Carlo Lazzaroni, milanesi, si sono formati alla Scuola Civica di Milano e al Conservatorio, perfezionandosi, dopo il diploma, con Marian Mika e Maja Jokanovich, e in musica antica con Ottavio Dantone, Nicola Reniero, Emilia Ladini.

Vincitori in duo di diversi concorsi nazionali ed internazionali; collaborano con numerose formazioni cameristiche, come gli "Archi della Scala", "Accademia Bizantina", i "Barocchisti" di Lugano, "La Risonanza", "La Venexiana", "Pomeriggi Musicali", "Ensemble Musica Rara", e orchestre Sinfoniche, tenendo concerti in Italia, Svizzera, Francia, Germania, Olanda e Giappone, spesso come solisti o prime parti.

Claudio Marconi, milanese, laureato in filosofia, è attore prima di cabaret, poi di prosa dal 1982 nella Compagnia degli Incamminati con Franco Branciaroli e con il Teatro Out-Off di Milano; umorista, sceneggiatore di fumetti, regista, ora è insegnante di recitazione e si occupa di arte contemporanea come scultore

Maria Titli Carta, è ricercatrice al DAMS di Torino dove insegna Estetica musicale.

Ha pubblicato articoli su riviste specializzate e saggi tra cui: *Musica e Mito*, *Marsilio Ficino e la musica*, *Le idee musicali di Isidoro di Siviglia*, *Aisthesis e formazione: uno sguardo storico sull'estetica della musica*.

Attualmente si occupa della musica francese dei primi decenni del '900, in particolare dell'estetica di Debussy, attraverso lo studio dei suoi scritti.

