

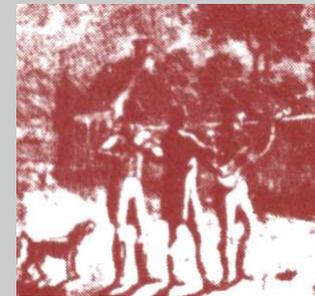


Associazione culturale  
"F. Schubert"

**IN.CAM.TO**  
Associazione  
INSIEME CAMERISTICO DI TORINO

**GRANDES SÉRÉNADES VIENNOISES**

**SÉRÉNADE TRIO**



Forno Alpi Graie  
Chiesa S. Maria Assunta  
Festa Patronale di S. Anna

**24 Luglio 2004**

**Ore 21**

**Ingresso libero**

All'uscita si raccoglieranno offerte per il restauro  
conservativo della chiesa

**ASSOCIAZIONE CULTURALE  
"F. SCHUBERT"**  
Corso Dante, 60 Torino  
E.Mail: [f.schubert@noicomevoi.it](mailto:f.schubert@noicomevoi.it)

## PROGRAMMA

### SÉRÉNADE TRIO

### GRANDES SÉRÉNADES VIENNOISES

**Flauto** Flavio Cappello  
**Viola** Magdalena Vasilescu  
**Chitarra** Diego Milanese

**A. DIABELLI** (1781- 1858)  
. III Grande Sérénade in La Magg. Op. 66  
Per flauto, viola e chitarra  
.Andante sostenuto e cantabile  
.Menuetto moderato  
.Andante cantabile  
.Rondò pastorale  
.Marcia

**F. SCHUBERT** (1797- 1828)  
. DANZE  
Per flauto e chitarra

**F. MOLINO** (1775- 1847)  
.TRIO in Re Magg. Op. 45  
Per flauto, viola e chitarra  
.Allegro  
.Romanza  
.Rondò

**Sérénade Trio** si propone di indagare gli aspetti interpretativi e stilistici del repertorio specifico di un organico che ebbe un improvviso successo ed un forte sviluppo nella prima parte del XIX° secolo.

Il trio composto dal flauto, viola e chitarra conobbe una grande popolarità nella Vienna della prima metà dell'Ottocento.

Un nutrito numero di compositori che operavano nell'area musicale viennese, rivolse la propria attenzione a questa formazione che, "in nuce", possiede le caratteristiche timbriche e armoniche di un piccolo ensemble orchestrale.

Nell'arco di quarant'anni furono pubblicate oltre duecentoventi composizioni, molto spesso di grandi dimensioni, col titolo di Sonate, Notturmi e Sérénate destinate a questa formazione agile, pratica e adatta ad esecuzioni all'aperto. Inoltre, come è dimostrato dall'iconografia dell'epoca, utilizzata spesso in ambiti musicali lontani dall'ufficialità della Corte imperiale e dei palazzi dell'aristocrazia.

Gran parte di questo repertorio attende oggi, attraverso un'adeguata ricerca e valutazione musicologica, il giusto riconoscimento al proprio valore artistico e culturale.