

Brevi note sul concerto

Il canto, la festa e la bellezza

Il Canto e la Musica nascono dal bisogno d'amore, di giustizia, di bellezza, di salute, di felicità e di significato. Bisogni espressi in ogni occasione possibile della vita, la festa, la preghiera, il dolore, i momenti felici o di forti esperienze personali.

E' dallo stretto legame con tutte queste urgenze umane, con le proprie tradizioni, con la terra d'origine, che molti musicisti sia colti o popolari, sia in passato che di recente, hanno tratto fonte di autentica ispirazione e creatività.

Nei brani presentati, riecheggia la genesi storica di questo patrimonio creativo, presente in tutta la letteratura musicale di ogni tempo e di ogni genere.

Dal Medioevo ai giorni nostri, fino ai brani che più risentono di diverse culture etniche e geografiche, la musica e con essa il canto, rappresentano il modo migliore per gustare ed ammirare la bellezza intesa non solo come forma estetica, ma come dimensione dell'esistenza.

Attualmente nella esperienza di ogni giorno, di musica ne sentiamo tanta, alla maggior parte di essa non facciamo nemmeno caso, visto che rappresenta per lo più una casuale colonna sonora, ma l'esperienza del Canto cosa rappresenta?

Tale esperienza è strettamente connessa con forme d'arte che non hanno mai censurato la ricerca del Bello e del Vero.

Oggi la cultura e l'arte sembrano inneggiare allo scetticismo o al nichilismo, alla frantumazione e alla bruttezza, prendendo in considerazione solo l'istinto e il successo di mercato come criterio ultimo.

Si produce sempre meno arte nuova, musica nuova; la musica cosiddetta "colta" poi, è cervellotica o incomprensibile, e quella "leggera" spesso solo un pretesto per l'industria discografica; tanta cosiddetta "musica religiosa" attuale è priva di dignità artistica, galleggia nella mediocrità o nel cattivo gusto, dimentica dell'enorme contributo dato da sempre alla cultura musicale di ogni epoca.

Ma non esiste solo questo, nel nostro patrimonio culturale è possibile accostare arte di rara bellezza; ci sono espressioni popolari autentiche, ci sono espressioni sincere del sentimento e della religiosità, c'è amore per le tradizioni e per la propria terra. Tutto ciò non è teorico, ma può essere riscoperto e rivisitato.

ASSOCIAZIONE CULTURALE
"F.SCHUBERT"
Corso Dante, 60 Torino
E.Mail: f.schubert@libero.it

Con il patrocinio e il contributo della I
Circoscrizione- Centro Crocetta
della città di Torino

Associazione Culturale "F.Schubert"

Con il patrocinio e il contributo della
Città di Torino Circoscrizione I
Centro Crocetta

STAGIONE 2002



28 dicembre 2002

Chiesa di S.Dalmazzo

Ore 21.00

IL CANTO, LA FESTA E LA
BELLEZZA

RITA LA VILLA Soprano
FABRIZIA FRANCONI Mezzosoprano
CARMINE LA VECCHIA Chitarra

CURRICULUM

Rita La Villa	Soprano	<p>Negro spirituals * (XX sec.)</p> <p>.Nobody knows de trouble I see (*arr. per chitarra di Carmine La Vecchia)</p> <p>.Swing low, sweet chariot</p> <p>.Some times I feel</p>
Fabrizia Francone	Mezzosoprano	<p>Anonimo (dal Laudario Cortonese) (XII – XV sec.)</p> <p>.Laude novella fia cantata (per chitarra sola)</p> <p>Gauthier de Coinci (1178 ca. – 1236)</p> <p>.Ma Viéle</p>
Carmine La Vecchia	Chitarra	<p>Guillaume Le Viniers (sec XIII)</p> <p>.Mère au sauveur</p> <p>S. Luigi IX di Francia (sec. XIII)</p> <p>.Chanson de mai</p> <p>J. S. Bach (1685 – 1750)</p> <p>.Gedenke doch, mein Geist, zurücke .O JesuleinSuess, o Jesulein mild .Es ist vollbracht! vergiss ja nicht .Dir, dir Jehovah, will ich singen .Vergiss mein nicht</p> <p>Michelangelo Grancini (1605- 1669)</p> <p>.Dulcis Christe (per due voci e continuo)</p> <p>H. Villa – Lobos (1887- 1959)</p> <p>.Bachianas Brasileiras No 5 .Modinha</p> <p>Anonimi Venezuelani (XX sec.)</p> <p>.Salve .Estrella del mar .Niño lindo</p> <p>Anonimo popolare (XX sec.)</p> <p>.I Wonder</p> <p>Anonimo Gospel (XX sec.)</p> <p>.Lawd, Ah Wants to Be A Christian</p>

RITA LA VILLA, soprano- Diplomata brillantemente in canto presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova.

Ha partecipato alla stagione operistica del Teatro dell' Opera Giocosa di Savona, nella Opera "Nina ossia la pazza per amore" di Paisiello, con incisione di CD e LP

Ha tenuto numerosi concerti, tra i quali:

- "Oratorio di Natale" di J.S.Bach con l'orchestra dei Corsi di Formazione Musicale della Città di Torino (1988);

- "Passione secondo Giovanni" di J.S. Bach con l'orchestra da camera "Nuova Armonia"(1989);

- Concerto Barocco con Ensemble Immaginazione e Musica di Torino (1986);

- Città di Tortona: Prima Rassegna di musica operistica e da camera (1988);

- RAI Radiotelevisione italiana: soprano solista nella "Dante Symphonie" R.426 per orchestra e coro femminile diretti dal Maestro G. G. Rath (1990);

- Teatro Piccolo Regio di Torino: concerto lirico con il baritono Leo Nucci nella "Lucia di Lammermoor" di G. Donizetti (1994);

- Stagione operistica 1994 di Varese Ligure: ha interpretato il ruolo di Lucia nella "Lucia di Lammermoor" di G. Donizetti;

- Associazione Teatro Carlo Fenice di Genova: concerto lirico per la presentazione dell'opera "La sonnambula" di V. Bellini (1995);

- Piemonte Musica Auditorium Centro Congressi La Serra d'Ivrea; Coro del Teatro Regio di Torino: soprano solista nei "Carmina Burana" di C. Orff, con replica al Teatro Civico di Vercelli (maggio-giugno 1995);

- Jolly Hotel Principe di Piemonte di Torino: concerto lirico (1995);

- Club Lirico "Amici di Renato Bruson": concerto di musiche da camera e operistiche (Torino 1995);

- Mondovì Teatro Comunale: Adina nell'"Elisir d'amore" di G. Donizetti (1995);

- Croce Fieschi (Genova): Violetta nella selezione de "La Traviata" di G. Verdi (1999)

Ha seguito i seguenti Corsi di Perfezionamento:

- Accademia Rossiniana di Pesaro (1989), con i Maestri A. Zedda e R. Celletti;

- Con il tenore Alfredo Kraus, presso il Circolo della Stampa di Torino (1994);

- Corso di Alto Perfezionamento presso la Scuola di Canto del soprano Rosetta Noli di Genova.

FABRIZIA FRANCONI, mezzosoprano-Torinese d'origine, ha studiato canto con il tenore Gino Rizzi.

Inizia a cantare giovanissima all'Accademia Corale Stefano Tempia, continuando nel frattempo gli studi superiori e poi universitari.

Nel 1985 entra nel coro della RAI di Torino col quale continua la sua attività stabilmente, dopo il superamento del Concorso Nazionale, fino al 1992.

Ha eseguito vari concerti da solista, con un repertorio che va dalla musica antica ed operistica, fino al gospel ed alla musica popolare ed americana (Gershwin, Bernstein ed altri).

Nel 2001 si è esibita a Bologna col Coro don Francesca Ricci, nella esecuzione del "Transitus Animae" di Perosi.

Ha composto ed eseguito diverse colonne sonore per la TV.

Dal 2000 ha ripreso la direzione del Coro Guido d'Arezzo di Torino, che aveva già diretto tra gli anni '80 e '90.

E' consulente musicale presso la RAI di Torino

CARMINE LA VECCHIA, chitarrista. Si è diplomato presso il Conservatorio di Verona.

Ha esordito come concertista nel 1980 al Piccolo Regio di Torino eseguendo un repertorio chitarristico contemporaneo, comprendente brani di importanti autori, quali "Consonancias y redobles" di Azio Corghi (prima esecuzione cittadina).

Ha partecipato sia come solista sia in formazioni cameristiche a numerose manifestazioni nazionali ed internazionali ("Lunedì Musicali" al Piccolo Regio, "Pomeriggi Musicali" di Milano, "Stagione Concertistica" del Teatro Regio di Parma, "Settembre Musica", "Riky Haertel", "Meeting di Rimini", "Festival Internazionale" di Ginevra, "III Rassegna di Musica Contemporanea" di Roma, "Concerti dell'Associazione Solisti Aquilani", "Associazione San Stae" di Venezia, "Festival Internazionale Antidogma", e altri).

È stato Fondatore del FFFortissimo- Guitar Ensemble, che si è distinto per prime esecuzioni torinesi di Steve Reich, Frank Martin e Karlheinz Stockhausen (Auditorium RAI di Torino e Lingotto'89).

Ha inoltre partecipato a numerose trasmissioni radiofoniche (Radio Due, Radio Tre, Radio Suisse Romande) ed ha collaborato con l'Orchestra del Regio di Torino e l'Orchestra Sinfonica della RAI.

Ha insegnato presso l'Accademia Musicale di Sondrio e presso l'Istituto Musicale G.B.Somis di Susa, attualmente è docente di chitarra presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale di Bussoleno.