



## **Musica sotto le stelle A Tutto Swing!**

**Nino Carriglio Clarinetto e sax  
Giuseppe Molino Pianoforte**

**Chiesa di Santa Maria Assunta  
Forno Alpi Graie**

**Sabato, 26 Luglio 2025**

**Ore 21**

**Ingresso libero**

# A Tutto Swing!

..... *Le musiche degli anni 30, 40 e 50 che hanno fatto epoca!*

**Nino Carriglio Clarinetto e Sax  
Giuseppe Molino Pianoforte**



## **Nino Carriglio clarinetto e sax**

Si diploma a soli 16 anni al Conservatorio A. Scontrino di Trapani, allora sezione staccata del Conservatorio V. Bellini di Palermo, diretta dal compianto Maestro Antonino Pappalardo. Seguono i Corsi di perfezionamento strumentale, di interpretazione, di pratica orchestrale e di conoscenza delle tecniche della musica contemporanea, in Italia e all'estero, con Vittorio Luna, Italo Capicchioni, Jesus Villa Rojo,

Sergio Delmastro, Guy Deplus. Con direttori d'orchestra come Donato Renzetti, Hebert Soudant, Tonino Pardo, Giuseppe Zicante, Karl Martin. Appena quindicenne partecipa con l'Orchestra giovanile italiana, a un concerto alla presenza di Papa

Giovanni Paolo II, nella residenza estiva di Castel Gandolfo. All'età di 20 anni incomincia a dirigere la Banda musicale di Trapani, successivamente quella di Locogrande (TP) e di Borgaretto (TO). Nel novembre del 1990 si trasferisce a Torino, città dove risiede attualmente. Ha registrato per la Rai TV. Ha diretto i Cori Uni3 di Collegno (TO) e di Beinasco (TO). Come docente ha insegnato in varie istituzioni musicali tra cui: Ass. musicale di Collegno (TO), Ass. Sandro Fuga (Avigliana) Musicanova di Caluso (TO) Civica Scuola musicale di Beinasco (TO).

Intensa l'attività concertistica come solista ma anche come membro di varie formazioni da camera. Ha collaborato con vari Enti lirico-sinfonici prendendo parte a varie produzioni e stagioni musicali: Ente Luglio musicale trapanese, Teatro di Benevento, Teatro comunale di Enna, Teatro Morlacchi di Perugia, Consorzio turistico Pejo 3000 (TN), ACAM Beethoven di Crotone (KR), I Mercoledì del Teatro Alfieri (TO), Teatro Alfa di Torino, Teatro Sollima di Marsala (TP). Ha collaborato con il gruppo folk torinese Cantovivo, diretto da Alberto Cesa, con il quale oltre ai concerti ha preso parte alla registrazione di alcuni cd. Come solista, diretto dal Maestro Fernando Romano con l'Orchestra Orfeo Stillo si è esibito nel Duomo di Crotone nel concerto di Natale 2012. Ha poi eseguito i concerti per clarinetto e orchestra tra cui il capolavoro di Mozart K.622, i due di Weber e quello di Rietz con l'Orchestra Tonino

Pardo (da lui fondata nel 2018, per onorare la memoria del grande direttore d'orchestra trapanese), diretto dal Maestro Mario Lambert. Ha eseguito inoltre i due quintetti per clarinetto e archi di Mozart k.581 e di Brahms op.185, con alcuni archi componenti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Notevole anche la produzione discografica, ultimo il cd, dal titolo Emozioni sonore, dedicato al Papà. Polistrumentista, si dedica da parecchi anni alla pratica esecutiva degli strumenti a fiato della tradizione popolare italiana e non solo: zampogne, ciaramelle, flauti vari, friscaletti siciliani e comamuse, partecipando a vari festival internazionali. Lo caratterizza una visione globale e poliedrica della musica e questo aspetto lo porta a offrire al pubblico, nei suoi concerti e spettacoli, un varietà di timbriche strumentali e di generi musicali: classica, jazz, pop, opera, operetta, latino, colonne sonore e folk. Si occupa anche di tutto ciò che riguarda la pratica e l'organizzazione dell'animazione e dell'intrattenimento musicale e in particolare della musica itinerante di strada. E' docente di clarinetto presso la Scuola media a indirizzo musicale A. Frank, di Collegno (TO) e di clarinetto, saxofono e strumenti a fiato popolari, presso il Civico Istituto musicale G.B.Fergusio di Savigliano (CN)

## **Giuseppe Molino pianoforte**

Ha iniziato gli studi musicali come autodidatta, superando gli esami di composizione presso il Conservatorio G. VERDI di Torino, sotto la guida di Eros Cassardo. Svolge attività di accompagnatore in numerosi concerti di musica sia strumentale che operistica e organistica. Il suo repertorio include anche la musica jazz e la musica leggera. Ha lavorato per molti anni come collaboratore di palco al Teatro Regio di Torino.