

Prossimo Concerto



Associazione culturale
"J.Schubert"

CENTRO
•CULTU
RALE•PI
ER GIOR
GIO•FRA
SSATI

Maria Agricola Soprano
Michela Varda Pianoforte



Rassegna d'Autunno 2018

XIV Edizione

Mercoledì 21 Novembre
ore 21
Educatorio della Provvidenza

"Vocalità tra '800 e '900"

Maria Agricola Soprano
Michela Varda Pianoforte



Ingresso libero

In Collaborazione con



Con il Contributo di



PROGRAMMA

.C. Debussy (1862-1918)

"La fille aux cheveux de lin" - pianoforte solo

"Fleurs des blés" - canto e pianoforte

"Nuit d'étoiles"

.G. Puccini (1858-1924)

Manon Lescaut "Intermezzo"- pianoforte solo

.O. Respighi (1879-1936)

"Pioggia" - canto e pianoforte

"Invito alla danza" canto e pianoforte

.F. Poulenc (1899-1963)

Tre composizioni tratte da "Villageoises"- pianoforte solo

.G. F. Ghedini (1892-1965)

Due liriche su versi di Matteo Maria Boiardo

"Canta uno augello"

"Datime a piena mano"

Maria Agricola - Soprano lirico-leggero -Nata a Cuneo si è diplomata giovanissima con il massimo dei voti e la lode nel Conservatorio della sua città.

Dotata di eccezionale agilità ed estensione vocale, debutta nel 1985 con "Il Tabarro" di G. Puccini al Teatro Regio di Torino e l'anno seguente esegue al Teatro Massimo di Palermo il "Magnificat" di G. Petrassi sotto la direzione del M° G. Gavazzeni; inizia così la sua collaborazione con le maggiori società di Concerti tra le quali l'Angelicum di Milano, il Cantiere d'Arte di Montepulciano, Nuova Consonanza di Roma, Ater-Teatri di Reggio Emilia, il Teatro Regio di Parma, la RAI di Torino e di Roma ecc.

Nel 1987 vince il concorso "prima Scrittura" di Barga (Lu) per l'Opera "Arianna a Nasso" di R. Strauss, che porta in tournée ad Amburgo.

Nell' '89 è l'unica Italiana a far parte del corso di perfezionamento presso l'Hochschule für Musik di Monaco di Baviera, per la quale interpreta il ruolo di Susanna ne "Le nozze di Figaro" di W.A. Mozart ed "Angelique" di J. Ibert.

Importante è stata la sua collaborazione con il Maestro Adriano Guarnieri, con l'interpretazione di numerose sue composizioni, tra le quali "Piccola Anima" e "Per lunghi filamenti".

Nel '95 vince una borsa di studio presso la Fondazione Arturo Toscanini di Parma per il corso di musica contemporanea tenuto da Luisa Castellani, specializzandosi in seguito nel repertorio relativo alla musica del nostro tempo del soprano lirico-leggero con sovracuti.

Ha effettuato una tournée in Giappone ed Australia eseguendo "La serva padrona" di G.B. Pergolesi e musiche di Autori contemporanei; particolarmente significativa è stata la sua partecipazione all' VIII Festival Internazionale di Musica di Alicante, dove ha ottenuto un lusinghiero successo di pubblico e di critica.

Nel '96 ha vinto il Concorso Internazionale "2 Agosto" di Bologna: la giuria, composta dai più importanti critici musicali, era presieduta dal M° Michelangelo Zurletti.

Ha interpretato, in Prima mondiale al Teatro alla Scala di Milano, il ruolo di Samantha nell'opera "Outis" di Luciano Berio, ed ha partecipato al Festival Cervantino di Città del Messico con i brani "Aventures" e "Nouvelles Aventures" di G.Ligeti.

Per la rassegna dell'Accademia Filarmonica Romana "Incontri con il Compositore", ha eseguito nel febbraio 2000 musiche del M° G. Sinopoli; sempre a Roma, in prima esecuzione assoluta ha interpretato Maddalena nell'Oratorio "La Passione secondo San Marco" di Claudio Ambrosini.

Per il Festival "Settembre Musica 2001" di Torino, ha eseguito musiche di G. Kurtág.

Effettua incisioni per la casa "Stradivarius".

Il suo repertorio spazia dall'Opera settecentesca fino ai Compositori contemporanei per i quali ha eseguito numerose prime assolute in Italia ed all'estero.

È laureata in Lingua e Letteratura tedesca presso l'Università di Torino.

Michela Varda, Pianista– Nata a Cuorgnè (TO) si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida della professoressa Maria Golia e successivamente in Musica Corale e Direzione di Coro con il maestro Sergio Pasteris.

Vincitrice di concorsi nazionali e internazionali ha partecipato a registrazioni televisive per CANALE 5, RAI 1 e altre emittenti televisive locali del Piemonte e della Lombardia.

Suona sia come solista che in varie formazioni da camera per importanti associazioni

Nel maggio 2001 partecipa al progetto "Arte della Fuga" ideato da Luciano Berio, che l'ha portata ad esibirsi in numerose città europee quali Spoleto, Lione, L'Aja e Londra in qualità di membro dell'Orchestra Europea del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto.

Dal 2004 al 2008 ha lavorato in qualità di pianista intrattenitore su navi della Costa Crociere e hotels in Italia e all'estero.

Ha collaborato con il Teatro Stabile di Torino come pianista accompagnatrice dei corsi di recitazione per cantanti. E' inoltre maestro collaboratore per corsi tenuti da importanti maestri di canto quali Raina Kabaivanska, Franca Mattiucci, Lorenza Canepa e Claudio Desderi.

Dal 2012 collabora con l'Orchestra Sinfonica Giovanile di Ivrea con la quale si è esibita in un concerto al Teatro Regio di Torino e in altri teatri piemontesi.

Nel febbraio 2015 ha collaborato con il Teatro Nuovo di Torino per la realizzazione dell'opera "La figlia del reggimento di Donizetti".