

Andrea Musso ha conseguito la Laurea in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia e si è Diplomato a pieni voti in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di coro e Composizione presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia. Si è perfezionato con la Prof.ssa Anita Porrini a Milano, con Massimiliano Damerini a Genova, nella direzione con il Maestro Franco Mariatti.

Svolge una intensa attività concertistica da oltre venticinque anni ed ha al suo attivo oltre 500 recitals in rassegne nazionali ed internazionali con la interpretazione di brani in prima esecuzione assoluta e con lusinghieri riscontri di pubblico e di critica.

Numerose le incisioni, le direzioni artistiche di rassegne e concorsi e la partecipazione a programmi televisivi sia a eventi commemorativi nonché seminari internazionali.

Significativa la collaborazione con il flautista Ugo Piovano con cui fa formato il "Duo accademico", con il fratello Paolo ("Duo Musso - tromba e piano"), con le cantanti Rossella Redoglia, il tenore Aldo Bertolo e Dominika Zamara con cui ha tenuto recentemente vari concerti per il Consolato Polacco. Importante il concerto tenuto presso Casa Verdi a Milano suonando sul Pianoforte di Arturo Toscanini.

Tra gli eventi più significativi si annovera il Concerto di inaugurazione degli eventi commemorativi ai trecento anni della Villa Tesoriera a Torino tenuto nel maggio 2015 con Ugo Piovano.

Degno di nota il recital tenuto con la soprano Dominika Zamara a Spilamberto (Modena) esibendosi sul Pianoforte di Horoviz. Con la stessa formazione ha partecipato alla rassegna Concerti ANLAI registrato dalla emittente Cremona 1 a Cremona.

Ugo Piovano laureato in Fisica Teorica, dal 1992 è insegnante di Matematica applicata presso l'I.I.S. "8 Marzo" di Settimo Torinese.

Diplomato in flauto presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, sotto la guida del prof. Arturo Danesin, si è poi perfezionato e specializzato nella musica antica, seguendo corsi e master class con Pierre Sechet, Sergio Balestracci, Marteen Root e Barthold Kuijken. Sotto la guida di Francesca Odling ha conseguito nel 2004 il Diploma Accademico Triennale di primo livello e nel 2006 quello Biennale di secondo livello in Flauto con indirizzo per la musica antica, sempre col massimo punteggio e con la lode.

Nel 1995 ha conseguito la Laurea in Storia della Musica con una dissertazione sul processo creativo di Verdi che ha vinto il premio come miglior tesi della Facoltà di Scienze della Formazione dell'anno accademico e il Premio Nazionale "S. Sasso" dell'Associazione "Il Coretto" di Bari come miglior tesi di laurea musicologica del biennio 1995-1996.

Nel 2008 ha conseguito il Dottorato in Storia e Critica delle Culture e dei Beni Musicali sotto la guida di Paolo Gallarati, con una tesi sui *Medici* di Leoncavallo. Ha pubblicato una quarantina di saggi su vari argomenti e due volumi per l'editore Rugginenti di Milano: l'edizione critica del "Saggio sulle opere di Giuseppe Verdi di Abramo Basevi" (2001) e "Otello fu. La vera vita di Francesco Tamagno il "Tenore-Cannone" (2005).

Nel 2007 ha vinto il Premio Leoncavallo ed il prestigioso Premio Rotary Verdi dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani di Parma con un progetto di ricerca sulla vocalità verdiana in rapporto a quella dell'Opéra di Parigi.

Prossimi appuntamenti

14 Novembre

Ore 17,00

"La corda che canta". Omaggio a Villa-Lobos

Carmine La Vecchia chitarra

Chiesa della Misericordia

In collaborazione

**TERRE del NORD
TORINO FESTIVAL 2016**

Info: www.fschubert.eu

contatti@fschubert.eu

Con il Contributo di



Con il Patrocinio della Città di Torino Circoscrizione VIII



In Collaborazione con:
**Arciconfraternita della Misericordia
Il Circolo dei Lettori**



Associazione culturale
"J.Schubert"

**CENTRO
•CULTU
RALE•PI
ER GIOR
GIO•FRA
SSATI**

Die Forelle. (181) 4
Gedicht von Chr. Fr. D. Schubert.
Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-forte
Schubert, Franz: Die Forelle. Op. 32, No. 12
Franz Schubert.
Virtu. Fassung.
Op. 32.

XI RASSEGNA D'AUTUNNO

Duo Accademico

Ugo Piovano flauto
Andrea Musso pianoforte

Sabato 7 novembre 2014
Ore 17

Biblioteca dell'Educatario della Provvidenza

Ingresso libero



Gioacchino Rossini (1792-1868)

1) La Danza

Georges Bizet (1838-1875)

2) Minuetto, da L'Arlesienne

Emile Pessard (1843-1917)

3) Andalouse, op. 20

Georges Bizet (1838-1875)

4) Entr'acte, da Carmen

Claude Debussy (1862-1918)

5) Le petit berger, da Children's corner

Edvard Grieg (1843-1907)

6) Il mattino, n. 1 dalla Suite n. 1 da "Peer Gynt"

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

7) Air de la Petite Russie, n. 3 dei "10 Temi nazionali con variazioni" op. 107

Johannes Brahms (1833-1897)

8) Danza ungherese n. 5 in sol minore

Fritz Kreisler (1875-1872)

9) Schön Rosmarin

Vittorio Monti (1868-1922)

10) Csardas

Albert William Ketelbey (1875-1959)

11) In a Persian market

Albert Roussel (1869-1937)

12) Krishna, da Jouers de flûte

Pierre-Octave Ferroud (1900-1936)

13) Jade, da "Trois Pièces" per flauto solo

Michio Miyagi (1894-1956)

14) Haru no umi (Il mare in primavera)

Astor Piazzolla (1921-1992)

15) Oblivion

George Gershwin (1898-1937)

16) "Summertime", da Porgy and Bess

Ronan Hardiman (1962)

17) Dwelling Violins, da "Lord of the Dance"

Eduardo Di Capua (1865-1917)

18) O' sole mio

Duo Accademico

Ugo Piovano flauto

Andrea Musso pianoforte