

con il contributo di

FONDAZIONE CRT

REGIONE
PIEMONTE

con il patrocinio di



CITTÀ DI TORINO



EDUCATORIO
DELLA PROVVIDENZA

Coordinamento Associazioni Musicali di Torino

Ingresso Libero

IX Rassegna

Corde pizzicate 2015

sede dei Concerti: *Educatorio della Provvidenza*
Corso General Govone 16/A, Torino

Informazioni: Ass. Cult. Mythos, tel. 011 343488 cell. 347 7059959
asscultmythos@libero.it www.coordinamentoassociazionimusicalitorino.org

Concerto del Duo minimo **Ensemble**

Daniela del Monaco, contralto
Antonio Grande, chitarra

Recital antologico in lingua napoletana attraverso i Secoli

Anonimo (XIII sec.)	Jesce sole (voce sola)
Giovanni Leonardo di l'Arpa (XVI sec.)	Villanella ch'all'acqua vai (*)
Giovan Battista Pergolesi (XVIII sec.)	Tre giorni son che Nina (**)
Domenico Cimarosa (XVIII sec.)	Quaglia, quaglia (*)
Domenico Cimarosa (XVIII sec.)	Le figliole che so' de vint'anni (*)
G. Donizetti (prima metà XIX sec.)	Canzone marenara
Anonimo – Labriola (prima metà XIX sec.)	Lo Cardillo
D'Annunzio – Tosti	'A vucchella (1904)
Di Giacomo – Tosti	Marechiaro (1885)
De Curtis – De Curtis	Torna a Surriento (1902, chitarra sola)
Cardillo – Cordiferro	Core 'ngrato (1911)
Cinquegrana - Gambardella	Furturella (1894)

- Elaborazioni musicali di Antonio Grande, tranne (*) di Maurizio Pica e Carlo Missaglia.

- (**) La celebre arietta "Tre giorni son che Nina", storicamente tramandata e interpretata come opera del Pergolesi, è stata recentemente ascritta dalla più aggiornata ricerca musicologica a Vincenzo Legrenzio Ciampi (Piacenza 1719 – Venezia 1762) o a Rinaldo da Capua (ivi 1710 – Roma 1780 ca), entrambi Compositori di formazione accademica napoletana.