

Titta SANITA' si è diplomata presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida del M° A. Evangelisti, ha inoltre seguito i corsi di perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescarese con il M° R. Fabbriani. Nel 1985 ha vinto il primo premio come migliore interprete al Concorso per il Cinema a Hiroshima (Giappone) per la realizzazione di colonne sonore. Ha collaborato con l'Orchestra Giovanile di Pisa, con la quale ha partecipato a numerosi concorsi nazionali e internazionali. Ha esperienza decennale nella didassi flautistica. Ideatrice del Gruppo Cameristico Gunè, ne cura la direzione artistica dal 1992. Svolge un'intensa attività concertistica come solista, in formazioni orchestrali (Teatro Regio, Orchestra RAI) e in formazioni cameristiche. Recentemente cura anche la direzione artistica del Gruppo Gamut (repertorio celtico-irlandese). Ha inciso CD per importanti case discografiche.

Laura SERRA si è diplomata presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Torino, ha fatto parte, in qualità di clarinetto aggiunto dell'Orchestra del "Teatro Regio" di Torino; è ideatrice e realizzatrice di corsi di propedeutica musicale (Comune di Rivoli, Comune di Torino, Comune di Cumiana, etc.); è esperta di didattica musicale infantile nella metodologia "Cantar leggendo" di R. Goitre; ha fatto parte di vari gruppi cameristici e cori tra i quali "La Bottega Musicale" con cui ha conseguito il 1° premio assoluto al XXXIV Concorso Polifonico Internazionale di Arezzo nella sezione "Canto Gregoriano" e l'"Accademia del Ricercare" con cui ha vinto il 1° premio assoluto al Concorso Internazionale di Stresa ed ha inciso il CD "Canzoni e danze nelle corti europee del Rinascimento"; è inoltre diplomata in Didattica Musicale. Attualmente svolge attività didattica e concertistica.

Valter PARISI si è diplomato in Oboe e Didattica Musicale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Ha frequentato vari corsi internazionali di perfezionamento per oboe tra gli altri con il M° Omar Zoboli ed il M° Pietro Borgonovo. Ha collaborato professionalmente in varie orchestre, quali l'Ente Lirico Alessandrino, l'orchestra dei Seminari Estivi di Campiglia Marittima, l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino. In duo con il pianista Michele Frezza ha tenuto varie ed apprezzate esecuzioni musicali, in particolare a Torino (Teatro Fregoli, Caffè San Carlo, Auditorium della IX circoscrizione) a Marostica (Autunno in musica), inoltre è stato segnalato nella trasmissione radiofonica della Rai "Il Fascino Discreto della Melodia". Ha partecipato a differenti manifestazioni musicali con varie formazioni cameristiche, tra le quali il "Gruppo Cameristico di Torino" ed il quintetto con pianoforte "Abendmusik". Attualmente si esibisce, oltre che con il Tafelmusik Ensemble, con il trio d'ance "Gialava" e con il trio con clarinetto e pianoforte "Joseph Fiala".

Antonio CANINO si diploma sotto la guida del M° Renzo Brancaleon presso il Conservatorio di Torino. Successivamente si perfeziona con il M° Marianne Chen e con il M° Marco Perini. Con il valido supporto del M° Brancaleon, nel 1999 fonda il Quartetto di violoncelli di Torino. Oltre a numerosi concerti con formazioni cameristiche, ha collaborato con le seguenti Orchestre: Filarmonica Italiana di Piacenza, Corte Malatestiana di Fano, Sinfonica di Milano, Sinfonica dell'Accademia Corale "Stefano Tempia", Orchestra Filarmonica di Torino, Sinfonica di Ivrea, Sinfonica del Teatro Coccia di Novara, Sinfonica del Piemonte. Attualmente collabora con: l'Orchestre Symphonique Institut Musical de la Vallée d'Aoste, l'Orchestra "La Consorterie" di Aosta, la Camerata "G. F. Pressenda" di Alba, la Compagnia "La Nuova Operetta" di Milano ed il Quartetto "G. Puccini".

Paolo LEONE si è diplomato in Organo e Composizione organistica con il M° Mauro Pappagallo presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Collabora con varie formazioni cameristiche e vocali: con il Soprano Maria Rosa Bersanetti nel repertorio di lieder e romanze ottocenteschi, in trio ed in quartetto con un vasto programma di musiche che vanno dal barocco di Vivaldi al classicismo di Mozart e Haydn fino alla fine del XIX secolo con Reger e Debussy. Ha partecipato a varie rassegne concertistiche: a Rapallo per "Musica intorno al Presepe", a Ventimiglia per la rassegna dedicata agli "Organi antichi", a Civitanova Marche per "Suoni e colori dell'Organo". Ha seguito la masterclass sulla musica francese tenuta dal M° Louis Robiliard organizzata da ASPOR Piemonte presso il Santuario di S. Antonio da Padova di Torino.

Prossimo Concerto

Sabato 20 Novembre 2010

Cappella dei Mercanti
Via Garibaldi, 25
Ore 18

Orchestra da Camera
"I Musicisti di S. Grato"

Chitarra Carmine La Vecchia
Direttore Edoardo Narbona

Musiche di Vivaldi, Bolzoni, Margola, Parry

Info: f.schubert@tex97.com
011 67 83 01

Con il Contributo di



CENTRO
•CULTU
RALE•PI
ER CIOR
GIO•FRA
SSATI

VI Rassegna d'Autunno

13 Novembre 2010

Tafelmusik Ensemble

"Tra Rinascimento e Barocco"

Titta Sanità

Flauto traverso, Flauti dritti e percussioni

Laura Serra

Flauti dritti, Voce e Percussioni

Valter Parisi

Oboe e Percussioni

Antonio Canino

Violoncello

Paolo Leone

Cembalo

Cappella dei Mercanti
Via Garibaldi, 25

Ore 17
Ingresso libero



PROGRAMMA

CURRICULUM

-Prima Parte-

Presentazione

G. Mainerio SALTARELLO

Danze guerresche

T. Susato HOBOECKENTANZ
SCHAFERTANZ e NACHTANZ
RONDE "Warum"

La Sonata Rinascimentale

G. Aichinger CANZON

Danze d'amore

J. H. Schein COURENTE
W. Byrd PAVANA
Anonimo COURENTE "M. M. Wustrow"
S. Scheidt VOLTE

Danze sull'aria

T. Susato BRANLE
Anonimo BALLET DES COQS
T. Susato BRANLE "Gay"

Elaborazione a cura di LAURA SERRA

-Seconda Parte-

La sonata a tre

J. B. Loeillet TRIOSONATE D-MOLL
(flauto dritto, oboe e basso continuo)
Largo – Allegro – Adagio – Allegro

La sonata solistica

G. F. Haendel SONATA in FA Mag. Op. 1 n° 11
(flauto traverso e basso continuo)
Larghetto - Allegro – Siciliana - Allegro

La sonata a quattro

J. B. Boismortier SONATE
(flauto dritto, flauto traverso, oboe e basso continuo)
Adagio – Allegro – Largo – Allegro

Titta Sanità

Flauto traverso, Flauti dritti e Percussioni

Laura Serra

Flauti dritti, Voce e Percussioni

Valter Parisi

Oboe e Percussioni

Antonio Canino

Violoncello

Paolo Leone

Cembalo

TAFELMUSIK: "Musica da intrattenimento (in uso particolarmente durante banchetti e simili manifestazioni) eseguita per lo più da complessi strumentali con o senza voce"

(dal Dizionario della Musica e dei Musicisti ed. UTET)

Il Tafelmusik- Ensemble si è formato dalla confluenza di artisti che hanno voluto unire le proprie esperienze, nell'ambito anche della musica antica, all'interno di un percorso comune.

E' un ensemble che può variare dal duo al sestetto e che orienta le proprie scelte musicali sul repertorio rinascimentale e barocco, proponendo autori e brani poco noti agli abituali ascoltatori, eseguendoli nel pieno rispetto della prassi esecutiva dell'epoca ma non seguendo criteri fermamente filologici.

Il repertorio proposto, oltre a contenere brani prettamente strumentali, nella sua specificità barocca è coadiuvato anche da brani (arie) cantati.

I concerti del Tafelmusik- Ensemble possono anche assumere i connotati di guida all'ascolto in quanto è abitudine far precedere le esecuzioni da brevi ed efficaci note storiche contribuendo a diffondere tra il pubblico una maggiore curiosità verso il percorso musicale proposto.

Numerosi sono i concerti tenuti in varie città italiane ed in sedi prestigiose in cui la musica rinascimentale e barocca sono state poste in stretta relazione con l'arte figurativa e la recitazione poetica.

Sullo scenario musicale torinese tale ensemble è noto per la raffinatezza delle esecuzioni e delle elaborazioni sempre precedute da brevi ma efficaci prolusioni tecniche.

Gli esecutori sono artisti professionisti e pluridiplomati, titolari di cattedre ed attivi da oltre vent'anni sulla scena musicale nazionale ed internazionale.