



Associazione culturale
"F.Schubert"

CONCERTO BAROCCO

TRIO BAROCCO DI TORINO

flavio cappello flauto
mario consolo clavicembalo
francesca villa violoncello

Forno Alpi Graie
Chiesa S. Maria Assunta
Festa Patronale di S. Anna

Sabato 26 Luglio 2003
Ore 21

Ingresso libero

All'uscita si raccoglieranno offerte per il restauro
conservativo della chiesa

ASSOCIAZIONE CULTURALE
"F.SCHUBERT"
Corso Dante, 60 Torino
E.Mail: f.schubert@noicomevoi.it

PROGRAMMA

TRIO BAROCCO DI TORINO

flavio cappello flauto
mario consolo clavicembalo
francesca villa violoncello

G.F.Händel .Sonata in si minore
Largo
Presto
Andante
Minuetto

J.S.Bach .Sonata in Mi b Maggiore
Allegro moderato
Siciliana
Allegro

W.A.Mozart .Sonata in Do Maggiore
Allegro
Allegro
Minuetto I e II "en carillon"

P.A.Locatelli .Sonata in Do Maggiore
Andante
Adagio
Presto

Flavio Cappello. Flautista, si è diplomato al Conservatorio di Torino sotto la guida del M° A. Danesin. Si è perfezionato con Peter Lukas Graf presso l'Accademie de Musique di Sion e con Pierre Yves Artaud a Como.

Ha partecipato agli stages di musica da camera tenuti dal M° Ruggero Chiesa a Verona e dal M° Bourgue a Como.

Ha collaborato con l' Orchestra Sinfonica della RAI di Torino e ha partecipato a diverse registrazioni discografiche e televisive.

Ha tenuto concerti in numerose città italiane e ha collaborato all' allestimento di spettacoli teatrali.

Nel 1991 ha eseguito con l'Insieme Cameristico di Torino, di cui è socio fondatore, l'integrale dei quartetti per flauto

di Mozart nelle città di Odense, Stoccolma e Helsinki.

Nel 1994 ha effettuato una tournée in Germania proponendo un repertorio composto dalle cantate di musiche da camera con flauto obbligato del Barocco italiano.

Mario Consolo. Pianista e Clavicembalista, si è diplomato brillantemente in pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, sotto la guida della prof.ssa Maria Golia.

Ha tenuto numerosi concerti in varie località italiane esibendosi soprattutto in formazioni cameristiche.

Ha collaborato con alcune tra le più importanti associazioni Torinesi (tra cui la Riki Haertelt, Syntagma Musicum, C.E.D.A.S e la Fondazione Teatro Nuovo) e Piemontesi, nell'ambito di "Piemonte in Musica", suonando in alcune prestigiose sale torinesi quali: Conservatorio G. Verdi e Piccolo Regio.

In duo con la pianista Vanda Abba si dedica all'esecuzione di repertori meno noti della letteratura per pianoforte a quattro mani, eseguendo alcune prime assolute di brani scritti appositamente per il duo da giovani compositori piemontesi.

Fa parte dell' "Insieme Cameristico di Torino" in qualità di clavicembalista; È membro della commissione del concorso Pianistico e di Musica da Camera di Acqui Terme.

Da alcuni anni si dedica alla divulgazione della musica, tenendo varie lezioni-concerto e guide all'ascolto, collaborando con numerose Associazioni e Centri Culturali Piemontesi.

Inoltre è presidente dell'Associazione Culturale "F.Schubert" che opera, ormai da alcuni anni, in Torino e Provincia.

Francesca Villa. Violoncellista, nata a Torino nel 1972, ha studiato violoncello con il Maestro R. Brancaleon presso il Conservatorio G. Verdi di Torino diplomandosi nel 1994.

Nel 1997 ha fondato il Quartetto d'archi Casorati con il quale nel 2001 ha ricevuto la borsa di studio triennale De Sono- Protto.

Ha studiato con Mario Brunello, Antonio Meneses, Dindo e in quartetto con Franco Rossi, Sadao Harada, Valentin Berlinsky e Dora Schwartzberg. All'impegno con il quartetto affianca un'attività concertistica come solista, in duo violoncello e pianoforte con Francesco Pennarola e in altre formazioni da camera.

Ha collaborato con l'"Orchestra Sinfonica G. Verdi" di Milano; l'"Orchestra A. Toscanini" di Parma.

Ha partecipato allo spettacolo "Il Mercante di Venezia" di W. Shakespeare per la regia di Stéphane Braunschweig, prodotto dal Piccolo Teatro di Milano eseguendo le musiche di scena come violoncello solo.

Ha inciso le musiche per l'"Oreste" di V. Alfieri regia di Stefano De Luca andato in scena al Teatro Olimpico di Vicenza. Con il Quartetto Casorati ha inciso alcune musiche di scena per lo spettacolo "Antenati" prodotto da Teatro Settimo, e la colonna sonora per un cortometraggio realizzato dalla RAI e dall' Università degli Studi di Torino.

Nel 2001 ha inciso un Quartetto di W.A. Mozart per il film per Raidue "Mozart è un assassino", regia di Sergio Martino.