

Le "trio sonate" barocche, sono il maggiore e più completo esempio di musica da camera prima dell'avvento del quartetto d'archi classico e romantico.

Destinato, in genere, a due strumenti "acuti" con il violoncello (o la viola da gamba) e il clavicembalo che realizzano il cosiddetto "Basso Continuo"

Nel programma del concerto vengono proposti alcuni significativi esempi di queste trio sonate.

Nella prima parte le opere di due grandi maestri del genere: Georg Friedrich Händel e Johann Sebastian Bach.

Per loro la trio sonata diventa il pretesto per delle vere e proprie "architetture" musicali, in cui, soprattutto nei tempi lenti, gli strumenti si inseriscono nel complesso discorso musicale con temi e idee musicali sempre diversi, creando un serrato dialogo che sembra mai avere fine.

Nella seconda parte la trio sonata di Pietro Antonio Locatelli (grande violinista bergamasco morto nel 1764), in cui la straordinaria vena melodica, tipicamente italiana, si unisce ad una struttura già aperta al nascente "Stile Galante".

Conclude una trio sonata del compositore Jean Baptiste Loeillet, che con gusto tutto francese, crea dei piacevolissimi effetti in cui l'abilità dei musicisti è messa a dura prova accentuando l'aspetto virtuosistico e brillante dei tempi veloci.

Note a cura di Mario Consolo

---

Per informazioni:

**Associazione Culturale "F.Schubert"**

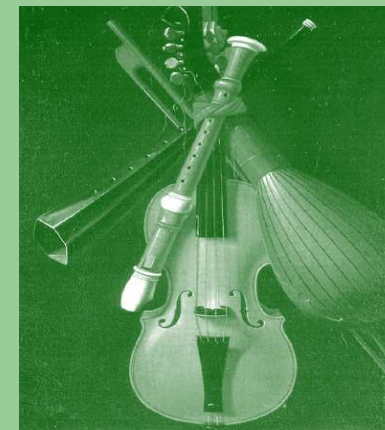
Corso Dante, 60 10126 Torino

Tel. 011/ 678301

STAGIONE 2002

ASSOCIAZIONE CULTURALE  
"F.Schubert"

IN COLLABORAZIONE CON  
"ASSOCIAZIONE INSIEME CAMERISTICO DI TORINO"



TAFELMUSIK ENSEMBLE

Flavio Cappello *Flauto*  
Elena Gallafrio *Violino*  
Ermanno Franco *Violoncello*  
Mario Consolo *Clavicembalo*

21 MAGGIO 2002

CAPPELLA ORATORIO DI S. FILIPPO

VIA MARIA VITTORIA, 5  
TORINO

ORE 21

## TAFELMUSIK ENSEMBLE

<b>Flavio CAPPELLO</b>	<i>Flauto</i>
<b>Elena GALLAFRIO</b>	<i>Violino</i>
<b>Ermanno FRANCO</b>	<i>Violoncello</i>
<b>Mario CONSOLO</b>	<i>Clavicembalo</i>

## PROGRAMMA

<b>G.F. HÄNDEL</b>	.TRIO SONATA in do minore OFB 42 .Largo .Allegro .Andante .Allegro
<b>J.S. BACH</b>	.TRIO SONATA in Sol Maggiore BWV 1038 .Largo .Vivace .Adagio .Presto
<b>P.A. LOCATELLI</b>	.TRIO SONATA in Sol Maggiore .Allegro molto moderato e cantabile .Siciliana .Allegro .Minuetto e trio
<b>J.B. LOELLIET</b>	.TRIO SONATA in re minore op. 2 n° 4 .Largo .Allegro .Adagio .Allegro

## CURRICULUM

**Flavio Cappello.** Flautista. Si è diplomato al Conservatorio di Torino sotto la guida del M° A. Danesin. Si è perfezionato con Peter Lukas Graf presso l'Accademie de Musique di Sion e con Pierre Yves Artaud a Como.

Ha partecipato agli stages di musica da camera tenuti dal M° Ruggero Chiesa a Verona e dal M° Bourgue a Como.

Ha collaborato con l' Orchestra Sinfonica della RAI di Torino e ha partecipato a diverse registrazioni discografiche e televisive.

Ha tenuto concerti in numerose città italiane e ha collaborato all' allestimento di spettacoli teatrali.

Nel 1991 ha eseguito con l'Insieme Cameristico di Torino, di cui è socio fondatore, l'integrale dei quartetti per flauto ed archi di W.A. Mozart nelle città di Odense, Stoccolma, Helsinki.

Nel 1994 ha effettuato una tournée in Germania proponendo un repertorio composto dalle cantate di musiche da camera con flauto obbligato del Barocco italiano.

**Elena Gallafrio.** Violinista. Si è diplomata presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino, sotto la guida del M° Silvio Bresso.

Si è perfezionata con il M° Cristiano Rossi al Corso di Perfezionamento di Lovere.

Ha conseguito importanti affermazioni a numerosi concorsi, tra le quali il Primo Premio al Concorso Nazionale "Città di Vittorio Veneto".

Ha suonato come solista in numerose rassegne concertistiche in Italia e all'estero.

Collabora con orchestre sinfoniche e da camera: Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra da Camera di Aosta, Ensemble Europeo Antidogma Musica, Orchestra "Milano Classica", Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra "Cantelli" di Milano, Orchestra Sinfonica del Piemonte.

Ha partecipato alla stagione lirica 1999 dell'Arena di Verona, su chiamata diretta dell'Ente.

Dal 1994 fa parte dell'Orchestra da Camera di Mantova con la quale ha partecipato a tre tournée negli Stati Uniti, in America Latina e nel Nord Europa.

Con la suddetta Orchestra ha preso parte ad una tournée in Messico, esibendosi anche in quartetto e trio d'archi per il XXVII "Festival Internacional Cervantino".

Ha inoltre preso parte alla Stagione 1997/1998 del teatro Regio di Torino in qualità di Concertino dei secondi violini.

Da quattro anni svolge, in formazione di trio e di quartetto, delle lezioni-concerto nell'ambito del progetto "LE CHIAVI DELLA MUSICA" curato dall'Unione Musicale di Torino.

Dal 1994 svolge un'intensa attività didattica, attualmente è docente di violino presso l'Istituto Musicale "Corelli" di Pinerolo.

**Ermanno Franco.** Violoncellista. Si è diplomato con il massimo dei voti sotto la guida della Prof.ssa Paola Mosca; è stato vincitore assoluto della rassegna "Premio Manta '82", finalista a Vittorio Veneto; vincitore di Concorsi presso l'Orchestra "A. Toscanini" di Parma, Il Teatro dell'Opera di Roma e come primo violoncello presso l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino.

Ha partecipato ai Corsi di Qualificazione Professionale di Fiesole, ai Seminari Musicali Internazionali di Macerata sotto la guida del M° A. Vendramelli.

È stato dal 1990 al 1995 Primo Violoncello dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino.

Fa parte del Quartetto "Richard Strauss", che ha vinto il Primo Premio assoluto all'Orpheus Prijs di Antwerpen 1995, ad Acqui Terme del 1992, Savona 1992, Meda 1991, Secondo Premio e Menzione Speciale al Concorso Internazionale di Guerende a Nantes 1992 e al Concorso Internazionale "J.Brahms" di Postfach, Austria, 1994.

È il vincitore assoluto del Concorso Nazionale per titoli ed esami per l'insegnamento del Quartetto d'archi, in virtù del quale è stato titolare di ruolo della classe di Quartetto presso il Conservatorio di Alessandria fino al 1998.

È laureato in matematica.

**Mario Consolo.** Pianista e clavicembalista. Si è diplomato brillantemente in pianoforte al Conservatorio "G.Verdi" di Torino, sotto la guida della Prof.ssa Maria Golia.

Ha tenuto numerosi concerti in varie località italiane esibendosi soprattutto in formazioni cameristiche.

Ha collaborato con alcune tra le più importanti associazioni Torinesi (tra cui la Riki Haertelt, Syntagma Musicum, C.E.D.A.S e la Fondazione Teatro Nuovo) e Piemontesi nell'ambito di "Piemonte in Musica", suonando in alcune prestigiose sale quali: Conservatorio G.Verdi, Piccolo Regio, Palazzo Ottolenghi di Asti.

In duo con la pianista Vanda Abba si dedica all'esecuzione di repertori meno noti della letteratura per pianoforte a quattro mani, eseguendo alcune prime assolute di brani scritti appositamente per il duo da giovani compositori piemontesi.

Fa parte dell' "Insieme Cameristico di Torino" in qualità di clavicembalista.

È membro della commissione del Concorso di esecuzione pianistica e di Musica da Camera "J.Brahms" di Acqui Terme.

Da alcuni anni si dedica alla divulgazione della musica, tenendo varie lezioni-concerto e guide all'ascolto, collaborando con numerose Associazioni e Centri Culturali Piemontesi.

Ha tenuto recentemente un corso su "poesia e musica" al Liceo Scientifico Statale di Pinerolo.

Dal 1986 è docente nella scuola media.

Insegna Pianoforte presso l' "Associazione Musicale di Collegno" di cui è tra i Soci Fondatori.

Inoltre è presidente dell'Associazione Culturale "F.Schubert", che opera, ormai da alcuni anni, in Torino e Provincia.