



Città di Torino



Laudes Paschales

Insieme Cameristico di Torino
Associazione Schubert

Chiesa della Misericordia,
Via Giuseppe Barbavara, 41

2017

DOMENICA 9 APRILE

ORE 17

Insieme Cameristico di Torino
Associazione Schubert

Incanto Ensemble
Flavio Cappello *direttore*

Flavio Cappello, *flauto*
Paola Sales, *fagotto*
Svetlana Fomina, *violino I*
Laura Bertoline, *violino II*
Massimo Barrera, *violoncello*
Maria Luisa Martina, *clavicembalo*

Coro Guido D'Arezzo
Riccardo Naldi *direttore*

J. Christoph BACH (1642-1703)
"Ich lasse dich nicht" per Coro e Continuo

A. VIVALDI (1678-1741)
Concerto in la minore **RV 108** per flauto, archi e
Continuo
Allegro-molto - Largo - Allegro molto

D. SCARLATTI (1785-1757)
Magnificat per Coro e Continuo

J.S. BACH (1685-1750)
"Nacht dir Herr verlanget mich" **BWV 150**
Cantata per Coro, fagotto, archi e Continuo

PROGRAMMA

Il **Concerto in la minore** per flauto, due violini e Continuo **RV 108**, venne pubblicato per la prima volta nel 1949 dalle Edizioni Ricordi a cura di Angelo Ephraïm, dopo più di duecento anni dalla composizione. Come per molti altri concerti vivaldiani, con molta probabilità, era stato composto per le talentose ragazze dell'orchestra dell'Ospedale della Pietà, uno dei quattro conservatori di Venezia. Il rapporto di Vivaldi con questa istituzione era iniziato nel 1705, lo stesso anno in cui era stato ordinato sacerdote, ed era continuato, con alcune interruzioni, fino al 1740, un anno prima della morte.

Il motetto **Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn**, per otto voci e Continuo, fu inizialmente attribuito a Johann Sebastian Bach. Fa parte, invece, della produzione sacra di Johann Christoph Bach (1642-1703), ritenuta, per la sua tecnica compositiva e le qualità espressive del linguaggio, il più importante esponente musicale della famiglia Bach prima della nascita di Johann Sebastian.

Il **Magnificat in re minore** per coro a 4 voci e Continuo risale al periodo in cui Domenico Scarlatti era a Roma in qualità di Maestro di Cappella della Cappella Giulia in San Pietro, dal 1715 al 1719, anno in cui si reca a Lisbona per assumere l'incarico di insegnante della principessa Maria Magdalena Barbara. La data di composizione della Cantata **Nach dir, Herr, verlanget mich**, **BWV 150**, è incerta. Bach potrebbe averla scritta nel 1707, commissionata dal borgomastro di Mühlhausen, o durante il periodo di Weimar, tra il 1708 e il 1714. Si compone di sette movimenti, l'ultimo dei quali, è una Giacomina col caratteristico basso ostinato. Il suo tema verrà utilizzato da Johannes Brahms nel movimento conclusivo della sua Sinfonia n.4 in mi minore op.98.

Flavio Cappello