

Carmine La Vecchia — E' docente di Chitarra presso il Liceo Musicale CA-VOUR di Torino. Si è diplomato in Chitarra presso il Conservatorio di Verona e ha conseguito il Diploma Accademico di II livello presso il Conservatorio di Alessandria. Ha partecipato sia come solista sia come componente di formazioni cameristiche a numerose manifestazioni nazionali ed internazionali (MITOSettembre Musica, "Lunedì Musicali" al Piccolo Regio di Torino, Meeting di Rimini, Festival Internazionale di Ginevra, "Pomeriggi Musicali" di Milano, Stagione Concertistica del Teatro Regio di Parma, III Rassegna di Musica Contemporanea di Roma, Concerti dell'Associazione Solisti Aquilani, Associazione San Stae di Venezia, Festival Internazionale Antigoma, e altri). Si è dedicato per molto tempo allo studio della musica antica, suonando il liuto rinascimentale.

Si è distinto per prime esecuzioni di diversi autori contemporanei quali Steve Reich, Frank Martin e Karlheinz Stockhausen (Auditorium della RAI di Torino e Torino Lingotto). Ha inoltre partecipato a numerose trasmissioni radiofoniche (Radio Due, Radio Tre, Radio Suisse Romande) ed ha collaborato con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino e l'Orchestra Sinfonica della RAI. Oltre ad essere solista, vanta un notevole repertorio musicale in molteplici formazioni (dal duo alla chitarra e orchestra), comprendente varie epoche, stili e autori di musica classica, antica e contemporanea. Esegue gran parte del repertorio romantico con una chitarra originale dell'800.

Direttore artistico dell'Associazione Culturale "F. Schubert" di Torino, unisce alla attività artistica e didattica, una intensa collaborazione nell'organizzazione di eventi artistici e culturali.

Riccardo Ampio — Dal 1987 è docente di Latino e Greco presso il Liceo "Cavour" di Torino.

Si è laureato in Filologia classica nel 1978 presso l'Università di Torino e nel medesimo Ateneo ha conseguito nel 2011 il Dottorato di Ricerca in Storia del Cristianesimo.

PUBBLICAZIONI SU RIVISTE SCIENTIFICHE

- *La concezione orosiana della storia, attraverso le metafore del fuoco e del sangue*, in *Civiltà Classica e Cristiana*, IX, 2, 1988, pp. 217-236.

- *Orosio e la lussuria di Semiramide: ipotesi per una lettura in chiave simbolica*, in *Quaderni del Dipartimento di Filologia linguistica e tradizione classica* "Augusto Rostagni", n.s. 3, 2004, pp. 173-182.

- *Ambrogio, ispiratore della "geografia" agiografica di Vittricio* in "Ager Veleias", 8.11 (2013) [www.veleia.it]

- *velut speculo reddente* (Paul. Nol., *Ep.* 18, 10): *Ambrogio, Vittricio, Paolino in un nobile gioco di specchi* in "Vetera Christianorum", 51, 2014, pp.73-88.

LIBRI DI LATINO PER IL LICEO CLASSICO

Latini fontes Antologia di autori latini e temi di versione, ed. Loescher, Torino
Concentus Manuale di letteratura latina per i Licei classici e scientifici in 5 volumi (coauthor), ed. Petri, Torino

Chorus Manuale di letteratura latina per i Licei classici e scientifici (coauthor), ed. Petri, Torino

Antico presente Manuale di letteratura latina per i Licei classici e scientifici in 3 volumi (coauthor), ed. Petri, Torino

Verte Esercizi di traduzione dal latino, lessico frequenziale e antologia di autori latini per i Licei classici e scientifici (coauthor), ed. Petri, Torino

Convertere Esercizi di traduzione dal latino e lessico frequenziale per i Licei classici e scientifici (coauthor), ed. Petri, Torino

Invito ai classici Antologia di autori latini per i Licei classici e scientifici, ed. Petri, Torino (coauthor)

Prossimo Concerto

14 Gennaio

Ore 21

**"IL SALOTTO DI SCHUBERT"
"ROMANZIERI A CONFRONTO"**

IL CIRCOLO DEI LETTORI

Giovanni Bresciani

Tenore

Andrea Musso

Pianoforte

Beatrice Bonino

Voce Recitante



Il Circolo dei lettori

**CENTRO
• CULTU
RALE • PI
ER • GIOR
GIO • FRA
SSATI •**

XII RASSEGNA D'AUTUNNO

Venerdì 9 dicembre 2016

ore 21,00

Il Circolo dei Lettori

Il Salotto di Schubert

*L'attore Gianluca Gambino
e il chitarrista Carmine La Vecchia
presentano*

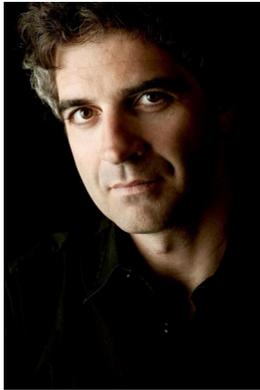
*"Sogno e avventura"
...fogli di musica, pagine di poesia.*

Testi a cura di Riccardo Ampio

Con il Contributo di



Ingresso libero



Gianluca Gambino



Carmine La Vecchia

PROGRAMMA

- **L. Ariosto**
Il sogno di Orlando
- **L. Brower**
L'arpa del guerriero
- **Apollonio Rodio**
Il sogno di Medea
- **L. Brower**
La fuga degli amanti nella Valle de los Ecos
(declamato pesante, presagio, primo galoppo degli amanti, presagio, declamato, ricordo, nella Valle de los Ecos, epilogo)
- **M. Cervantes**
L'elmo di Mambrino
- **L. Brower**
Ballata della donzella innamorata
- **Calderon de La Barca**
La vita è sogno
- **De Falla**
Omaggio (per la tomba di Debussy)
- **I. Calvino**
Le città invisibili
- **R. Dyens**
Songe Capricorne

CURRICULUM

Gianluca Gambino—Nato a Torino, il 7/4/1972
FORMAZIONE Diplomato, luglio 1997, presso la Scuola Del Teatro Stabile di Torino, diretta da Luca Ronconi. Laureato, settembre 1998, presso l'Università di Torino, in lettere moderne.

TEATRO

2014: "Straccioni" di Tiziano Scarpa, regia Carlo Roncaglia
2012: "Doppio Inganno" una commedia perduta di W.Shakespeare, regia Marco Lorenzi
2010: "La Scuola delle Mogli" di Molière, regia Walter Malosti
2008: "Glengarry, Glen Ross" di D. Mamet, regia Michele Di Mauro.
2007: "Kvetch" di S. Berkoff, regia Carlo Roncaglia.
2006: "Troilo e Cressida" di W.Shakespeare, regia Luca Ronconi.
"Lo Specchio del Diavolo" di G. Ruffolo, regia Luca Ronconi
2005: "La Comedie Humaine" di H.Balzac, regia Dominique Pitoiset
2004: "Il Benessere" di F.Brusati, regia Mauro Avogadro.
"I Costruttori di Imperi" di B.Vian, regia Carlo Roncaglia.
2003: "Romeo e Giulietta" di W. Shakespeare, regia Jean-Cristophe Sais.
"Sogno di una Notte di mezza Estate" di W.Shakespeare, regia Mamadou Dioume
"Pene d'Amor perdute" di W.Shakespeare, regia Dominique Pitoiset
2002: "Il Ciclope" di Euripide, regia Gianluca Guidotti.
2001: "Le Sedie" di E. Ionesco, regia Carlo Roncaglia.
"Anfitrione" di Plauto, regia Gianluca Guidotti.
2000: "Il gran Teatro del Mondo" di C. de la Barca, regia Eugenio Allegri.
1999: "Gli Uccelli" di Aristofane, regia Gianluca Guidotti.

CINEMA

2001: "Tre Punto Sei", regia Nicola Rondolino