

L'Orchestra da camera *I Musici di San Grato* nasce nel Novembre 2003 da un'idea di Edoardo Narbona. Il nome della formazione trae spunto dalla cappella sconosciuta dedicata a San Grato, in Grugliasco, dove l'orchestra si è spesso esibita.

L'organico dell'orchestra è costituito da soli archi e il suo repertorio, che spazia dal Barocco al Novecento, è caratterizzato anche dall'esecuzione di partiture meno note e meno eseguite, ma stimolanti dal punto di vista del linguaggio e delle sonorità.

L'orchestra è anche interessata alla musica contemporanea e offre la possibilità a giovani compositori di presentare opere espressamente a lei dedicate.

*I Musici di San Grato*, ospiti di numerose rassegne musicali piemontesi (*Piemonte in musica, Laudes Paschales, Meno 1! Città di Torino...*), hanno collaborato con solisti di rilievo, tra cui il violinista Cristiano Rossi, celebre concertista e didatta italiano, ed il violinista Umberto Fantini, membro del Quartetto d'archi di Torino.

A marzo 2008, per l'etichetta discografica Musica Mancina, l'orchestra ha inciso *Uncle Monk* per contrabbasso e orchestra d'archi di Massimiliano Peretti, sotto la direzione di Edoardo Narbona e con il contrabbassista Saverio Miele.

Ad aprile 2009, l'orchestra diretta da Edoardo Narbona ha inciso per la Electromantic Music l'ultimo doppio CD del complesso Ainur dal titolo *Il racconto di Beren & Luthien* tratto dal poema epico di J.R.R. Tolkien.

Info: [f.schubert@tex97.com](mailto:f.schubert@tex97.com)  
011 67 83 01

Con il Contributo di



Associazione culturale  
"F. Schubert"

CENTRO  
• CULTU  
RALE • PI  
ER GIOR  
GIO • FRA  
SSATI

## VI Rassegna d'Autunno

20 Novembre 2010

Orchestra da Camera  
"I Musici di San Grato"

Chitarra Carmine La Vecchia  
Direttore Edoardo Narbona

Cappella dei Mercanti  
Via Garibaldi, 25

Ore 18  
Ingresso libero



**Orchestra da Camera  
"I Musicisti di S. Grato"**

**Direttore Edoardo Narbona**

**Violini I**

**Andrea Borasi\*  
Alberto Asero  
Stefano Cuffaro  
Francesca Pollano  
Paola Strata  
Lorenzo Prelli**

**Violini II**

**Luca Marangoni\*  
Sara Sottolano  
Giulia Tomasi  
Nadia Senatore  
Annamaria De Simone  
Giorgia Corso**

**Viola**

**Andrea Di Salvo\*  
Fabrizio Montagner**

**Violoncelli**

**Arianna Massara\*  
Cecilia Salmè**

**Contrabbasso**

**Alessandro Spagnuolo**

**prime parti\***

**PROGRAMMA**

**Henry Purcell - Due suite dall'opera *The Fairy Queen***

*Preludio  
Rondò  
Giga  
Hornpipe  
Danza delle Fate*

*Aria  
Danza delle scimmie  
Danza dei Seguaci della Notte  
Ciaccona*

**Antonio Vivaldi – Concerto per chitarra e archi RV 93**

*Allegro  
Largo  
Allegro*

**Franco Margola – Concerto breve per chitarra e archi**

***Carmine La Vecchia, chitarra***

**Giovanni Bolzoni – Minuetto lento op. 157**

**Charles Hubert H. Parry - *Lady Radnor's suite***

*Preludio  
Allemanda  
Sarabanda  
Bourrée  
Minuetto lento  
Giga*

**Carmine La Vecchia** - Chitarrista. Si è diplomato presso il Conservatorio di Verona e si è specializzato conseguendo il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali (Chitarra) presso il Conservatorio di Alessandria. Ha esordito come concertista nel 1980 al Piccolo Regio di Torino eseguendo un repertorio chitarristico contemporaneo, comprendente brani d'importanti autori italiani. Ha partecipato sia come solista sia come componente di formazioni cameristiche a numerose manifestazioni nazionali ed internazionali ("Lunedì Musicali" al Piccolo Regio di Torino, "Pomeriggi Musicali" di Milano, Stagione Concertistica del Teatro Regio di Parma, Settembre Musica, Riky Haertelt, Meeting di Rimini, Festival Internazionale di Ginevra, III Rassegna di Musica Contemporanea di Roma, Concerti dell'Associazione Solisti Aquilani, Associazione San Stae di Venezia, Festival Internazionale Antidogma, e altri). Si è dedicato per molto tempo allo studio della musica antica, suonando il liuto rinascimentale. Ha fatto parte dell'Ensemble Antidogma Musica e della Camerata Strumentale Alfredo Casella e del FFFortissimo Guitar Ensemble, che si è distinto per prime esecuzioni torinesi di Steve Reich, Frank Martin e Karlheinz Stockhausen (Auditorium della RAI di Torino e Torino Lingotto). Ha inoltre partecipato a numerose trasmissioni radiofoniche (Radio Due, Radio Tre, Radio Suisse Romande) ed ha collaborato con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino e l'Orchestra Sinfonica della RAI. Nel 2005 ha fondato insieme a Dora Filippine il "ppianissimo guitar ensemble". Ha insegnato presso l'Accademia Musicale di Sondrio e presso l'Istituto G.B. Somis di Susa. Dal 1991 è docente di chitarra presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale "E. Fermi" di Bussoleno.

**Edoardo Narbona**. Diplomato in Organo, Composizione e Direzione d'orchestra presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, si è perfezionato in Direzione d'orchestra con Sandro Gorli, Aldo Faldi, Dante Mazzola e Aldo Ceccato. Nell'ottobre del 2006 ha vinto il 3° Premio al 1° Concorso internazionale di Direzione d'orchestra Giuseppe Patanè di Grosseto dirigendo l'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto. Vincitore nel 2009 della Borsa di tutorato finanziata dalla Regione Piemonte e dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino per la Valorizzazione del repertorio contemporaneo. Ha diretto tra le altre l'Orchestra da camera dell'Accademia Musicale Umbra, l'Orchestra da camera Giovane Dissonanza di Grugliasco, l'Orchestra degli allievi e gli ensemble del Laboratorio di musica contemporanea del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, l'Orchestra del Festival della Via Francigena Canavesana, l'Orchestra da camera G. Rossini di Salerno, la Camerata Strumentale Timisoara (Romania), l'Orchestra Stabile del Teatro Alfa di Torino, l'Orchestra Internazionale della 14ma Convention mondiale del Suzuki, l'Orchestra Giovanile Città di Grugliasco, I solisti di Asti, Mid-Somerset Orchestra (UK), Shepton Strings (Somerset, UK), Orchestra da camera di Durazzo (Albania). Ad agosto 2007 ha diretto a Susa il 1° concerto dell'Orchestra Sinfonica della Valsusa, ospite della 3a edizione del SusaOpenMusicFestival. Come organista ha tenuto concerti in varie manifestazioni e rassegne musicali quali: Piemonte in Musica, Tempo d'avvento Teatro Stabile di Torino/Centro Teologico Santi Martiri, Festival di Musica Antica Pamparato (CN), Musica e preghiera Tempio Valdese di Torino, Meditazioni in musica ASPOR Piemonte di Torino. E' organista titolare presso il Santuario di Nostra Signora del Suffragio di Torino e presso la Chiesa di Nostra Signora di Lourdes di Torino. È docente di Musica da camera presso la Scuola di Musica Felice Quaranta di Grugliasco (Torino). Dal 2003 è direttore dell'Orchestra da Camera I Musicisti di San Grato. Nel novembre 2006 fonda il Gruppo vocale ISMAE', del quale è anche il Direttore e con il quale si dedica al repertorio polifonico del '500.

Da febbraio 2010 è membro della Ralph Vaughan Williams Society.  
Da luglio 2010 è Direttore Artistico dell'Associazione Culturale Franz Schubert di Torino.